

Het Parool



YiPArt fotoveiling 2017

Young in Prison Jubileum Editie



Fotoveiling geeft jeugd een tweede kans

Kunst kopen is in Nederland niet zo vanzelfsprekend. Hoewel ons land de laatste jaren behoorlijk is losgeslagen, zijn we toch nog te calvinistisch om geld uit te geven aan iets dat het vooral moet hebben van schoonheid en een troostrijk karakter. Het geld kan beter worden opgepot.

Young in Prison (YiP) maakt het ons makkelijk om bijzondere foto's aan te schaffen. De organisatie, die dit jaar vijftien jaar bestaat, koppelt kunst aan een goed doel. De opbrengsten van de jaarlijkse veiling worden aangewend om jongeren in gevangenissen weer op weg te helpen – iedereen heeft recht op een eerlijke, tweede kans.

YiP verricht pionierswerk in Zuid-Afrika en is inmiddels ook actief in Malawi, Kenia, Afghanistan, Colombia én in Nederland. Ook hier is vrijheid na detentie geen geïjkt pad.

De fotoveiling is voor kunstliefhebbers een bijzondere mogelijkheid een werk aan te schaffen van topfotografen – Annie Leibovitz, Hendrik Kerstens, Kadir van Lohuizen, Koos Breukel – of van opkomend talent. En wees gerust: u hoeft zich op 7 oktober dus niet decadent te voelen, omdat u met uw koop bijdraagt aan de reïntegratie van ex-gedetineerde jongeren wereldwijd.

Gaat u bieden op een werk van Erwin Olaf, Kees Scherer of Isabella Rozendaal? Waarom niet? Het is heerlijk te dromen zonder te slapen. Ook die dromen kunnen trouwens uitkomen.

Ronald Ockhuysen

Inhoud

- 2 Wat is YiP? Interview met directeur Raoul Nolen
- 4 Catalogus fotoveiling (deel 1)
- 6 De ervaringen van een ex-gevangene en zijn mentor
- 7 Theatervoorstelling 'Ubuze Bam'
- 8 Fotograaf Kadir van Lohuizen: fotografie als therapie
- 9 Column Massih Hutak
- 10 Catalogus fotoveiling (deel 2)
- 12 Joep van Lieshout over zijn Freedom Lamp
- 13 Workshopdocent Lamyn Belgaroui
- 14 Catalogus fotoveiling (deel 3)

Colofon

Hoofredactie Ronald Ockhuysen
Uitgever Erik Roddenhof
Samenstelling Maxime Smit
Eindredactie Darya Sutikno
Vormgeving Megan Bos, Dorien Fliervoet, Floor Koop
Beeldredactie Michiel van den Berg, Maarten Steenvoort

Via kunst voor het rechte pad kiezen

Young in Prison motiveert jongeren in gevangenissen om de juiste keuzes te maken. Kunst is hierbij een belangrijk middel. Directeur Raoul Nolen (40): 'Wie vrijkomt, moet veel zelf uitzoeken.'

TEKST **MAXIME SMIT**
FOTO **MARC DRIESSEN**

Stel: je hebt enige tijd vastgezet in een jeugdgevangenis en je komt vrij. Waar ga je wonen, bij wie kun je terecht? "Het is de grootste uitdaging om iemand dan aan de gang te houden," zegt Raoul Nolen. Hij is directeur van Young in Prison, een stichting die zich inzet voor jongeren die vastzitten of hebben gezeten. Ook hoopt Young in Prison het stigma weg te nemen op ex-gedetineerden, onder andere door ze constructief op weg te helpen na vrijlating.

Nolen: "In de jeugdgevangenis wen je aan de structuur die daar is. Er wordt iets voor je gedaan, georganiseerd. Maar in Nederland krijg je als je vrijkomt een treinkaartje en vanaf dat moment moet je veel zelf uitzoeken. Dan komt natuurlijk van alles op je af: het zoeken van een woning, een inkomen."

Dit jaar bestaat Young in Prison vijftien jaar. De organisatie begon ooit in Zuid-Afrika, waar ze in Kaapstad en Johannesburg werkt. Inmiddels is Young in Prison ook actief in Malawi, Kenia, Afghanistan, Colombia én, sinds vier jaar, in Nederland. "Eerst vroegen mensen zich af waarom we zijn gaan werken in Nederland," zegt Nolen. "Ze dachten dat hier al zoveel geregeld is, maar dat valt tegen."

Workshops

Young in Prison (YiP) motiveert jonge gedetineerden om zich door middel van kunst en creativiteit te ontwikkelen en een constructief pad te kiezen. Dat doet de stichting door workshops te organiseren in de gevangenis en via begeleiding na vrijlating.

"Je kunt denken aan songwriting of theater," zegt Nolen. "In Colombia is het heel veel hiphop. In Malawi werken we meer met instrumenten. In Kenia is het veel performing art en acrobatiek. In Nederland zijn we heel breed. We hebben songwriting, capoeira, acrobatiek, boksen, free-running. Het verschilt per land een beetje waar de partnerorganisaties daar goed in zijn en ook waar behoefte aan is."

'Mensen dachten dat in Nederland al zo veel is geregeld, maar dat valt tegen'





**YiP-directeur
Raoul Nolen:
'We willen
deelnemers
motiveren om
zichzelf te
verbeteren.'**

Jongeren worden in de jeugdgevangenissen benaderd om mee te doen. "Ze moeten uit de vicieuze, neerwaartse spiraal. In principe is ons programma een vrijwillig programma. Dat werkt het beste, want anders kun je meteen al tegen motivatieproblemen aanlopen. Maar het alternatief is dat je op je cel zit."

Life skills

Young in Prison is in Nederland begonnen met een voorstelling van workshopdocenten uit het buitenland. Die werd in de gevangenissen gespeeld en deelnemers konden later intekenen. Het idee om Young in Prison naar Nederland te halen, werd aangenodigd door non-profitorganisatie Oxfam Novib. Die wilde enkele jaren geleden bekijken of succesvolle programma's uit ontwikkelingslanden ook meerwaarde konden hebben voor Nederland zelf. Young in Prison was een van de organisaties die daar graag over mee wilden denken.

Dit jaar gaf Young in Prison in Nederland al 1100 uren

aan workshops in vier jeugdgevangenissen door het hele land, waaronder in Amsterdam. Het hoofddoel van YiP in die workshops is het bijbrengen van *life skills*, zegt Nolen. Jongeren leren beter te communiceren, zich te uiten, om te gaan met agressie en empathischer te zijn.

Voor jongeren die inmiddels vrij zijn, is er ook een programma. Het is specifiek bedoeld om dat gat op te vullen waar Nolen het eerder over had. De jongeren worden, in Nederland, gekoppeld aan een vrijwillige mentor. De mentoren zijn zelf ook jong en kunnen daardoor relateren aan de leefwereld van hun mentees. De bedoeling is dat mentor en mentee elkaar ongeveer drie à vier keer per maand zien. De mentor functioneert als vertrouwenspersoon en aanspreekpunt.

Veertig jongeren zijn op die manier geholpen in de afgelopen twee jaar. Een traject duurt meestal tussen de zes maanden en een jaar.

In Malawi is het bijvoorbeeld weer helemaal anders, vertelt Nolen. Daar werd een programma bedacht waarin ge-

motiveerde ex-gedetineerden worden opgeleid tot lasser. Het programma heeft de naam YiPmade gekregen en duurt zes maanden. Naast een opleiding tot lasser, leren deelnemers ook te ondernemen. Kunstenaar Joep van Lieshout heeft belangeloos een product ontworpen dat nu verkocht wordt in Nederland. Een lamp van staal: de Freedom Lamp. De opbrengst gaat weer terug naar de projecten van Young in Prison. "We zijn nu aan het bekijken of we een soortgelijk programma kunnen opzetten in Kenia of Zuid-Afrika, maar dan met een ander product en een andere kunstenaar."

Young in Prison weet veel bekende kunstenaars aan zich te binden, ook voor de fotoveiling die het tweejaarlijks organiseert. "Dat is meteen al ontstaan bij de oprichting van Young in Prison, vijftien jaar geleden. De kunstenaars kwamen in eerste instantie uit het netwerk van Noa Lodeizen. Zij heeft Young in Prison opgericht en is de dochter van kunstenaar Frank Lodeizen. Vanuit haar passie heeft ze heel snel mensen geactiveerd en gevraagd aan kunstenaars om iets te doneren. In het begin was het niet alleen fotografie, maar ook beeldende kunst en schilderkunst."

"De veiling is nu in Paradiso Noord in de Tolhuistuin. De eerste veiling was in Paradiso, dus wat dat betreft is het ook een mooie cirkel nu. Die eerste editie sloeg meteen heel erg aan. Nu zitten we al in de achtste editie. We hebben een heel grote pool van fotografen die bijdragen. Er zijn natuurlijk ook veel topfotografen in Nederland."

Blik vanuit de 'andere kant'

Niet alleen de fotografen dragen belangeloos bij. Ook de lijsten worden gesponsord, in dit geval door het Amsterdamse Frame Products. Het Beeldgebouw zorgt voor de prints. De opbrengst van de veiling gaat naar projecten van YiP. Verder werkt Young in Prison met fondsen van onder andere het Oranje Fonds, en het VSB Fonds. Inmiddels bestaat Young in Prison in Nederland uit een club van acht vaste medewerkers en vijftien workshopdocenten. Alle mentoren, het zijn er ongeveer twintig, werken op vrijwillige basis.

Bijzonder is dat Young in Prison voor enkele jongeren die inmiddels niet meer vastzitten voor betaald werk heeft kunnen zorgen. Jongeren die erg gemotiveerd zijn, kunnen namelijk in Nederland na vrijlating meedoen aan het 'Youthlab'. Dat is een traject waarin deelnemers worden opgeleid tot adviseur voor bijvoorbeeld het Openbaar Ministerie of de politie. Vanuit die hoek is namelijk veel behoefte aan een blik vanuit de 'andere kant'.

In Nederland werken nu vijf jongeren via Young in Prison op die manier als adviseur. In Zuid-Afrika zijn het er tien.

In 2015 deed een groep voormalig gedetineerden in samenwerking met Young in Prison onderzoek naar verbeteringen voor jeugddetentie. Een van de aandachtspunten was de hoge terugvalcijfers van jongeren die al eens gevangen hebben gezeten. Een plan van aanpak werd destijds gepresenteerd aan, onder andere, het OM. Nolen: "Zo proberen we deelnemers te motiveren om zichzelf te verbeteren en met zichzelf aan de slag te gaan."

Jubileumfeest

Young in Prison bestaat vijftien jaar en dat wordt op 7 oktober gevierd in Paradiso Noord in de Tolhuistuin. Dan vindt ook de fotoveiling plaats die Young in Prison tweejaarlijks organiseert. Dit jaar wordt werk van meer dan tachtig topfotografen verkocht. De opbrengst gaat naar de projecten van Young in Prison. De fotoveiling begint om 17.00 uur in de Concertzaal van Paradiso Noord. De zaal is open vanaf 16.00 uur. Prijzen in de veilingcatalogus zijn richtprijzen. Op het programma staan bovendien meerdere optredens, waaronder muzikale bijdragen en een theatervoorstelling die is gemaakt door ex-gedetineerden in Zuid-Afrika. Fotograaf Kadir van Lohuizen vertelt over een van zijn fotoprojecten in een gevangenis in Kenia. Joep van Lieshout vertelt over zijn Freedom Lamp. Workshopdocenten van Young in Prison geven workshops songwriting en *spoken word*, waarbij bezoekers zelf kunnen ervaren hoe de programma's van YiP eruitzien. Mensen kunnen zich inschrijven via info@younginprison.nl. Er is ook een spoedcursus straattaal.

Kijk voor het complete programma en tickets op www.younginprison.org. Toegang is gratis. Bezoekers hebben wel een toegangsbewijs nodig.



#1

CARINA HESPER, 'KINGFISHER',
30 X 20 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 4/30, €200-300



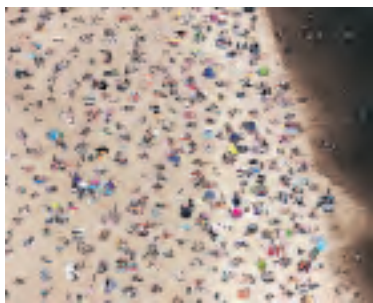
#2

FRANCISCUS & FRANCISCUS,
'MADONNA DI OTROBANDA',
120 X 90 CM, C-PRINT, 2015,
ED. 3/3, €2000-3000



#3

GERARD WESSEL, 'KATJA SCHURMAN',
60 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2014,
ED. 1/3, €250-350



#4

PETER ELENBAAS, 'BLIJBURG',
80 X 100 CM, C-PRINT, 2014,
EENMALIGE PRINT, €1200-1600



#5

PATRICIA STEUR, 'STING',
80 X 60 CM, C-PRINT, 1979,
ED. 3/8, €1500-2000



#6

AISHA ZEIJPVELD I.S.M. LEN ROOTH,
'UNTITLED 02', 85 X 60 CM, PIGMENTDRUK,
2016, ED. 1/12, €800-1200



#7

KOOS BREUKEL, 'KONINGIN MAXIMA',
300 X 200 CM, PIGMENTDRUK, 2013,
EENMALIGE PRINT, €10.000 - 15.000



#8

BASTIAAN WOUTD, 'VEILED',
60 X 45 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/10, €1800-2200



#9

CASPER FAASSEN, 'SHUNJI',
75 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
AP, €2000-3000



#10

SEM PRESSER, 'CHINESE GEMEENSCHAP, 1947.
AMSTERDAM, BINNEN BANTAMMERSTRAAT.
KAPSALON 'OOST EN WEST', 40 X 30 CM,
GELATINEZILVERDRUK (VINTAGE), 1947,
UNIEKE PRINT, €800-1200



#11

AGNIET SNOEP, 'DRAGONFRUIT',
60 X 90 CM, PIGMENTDRUK, 2011,
ED. 4/6, €1500-2000



#12

GIOIA DE BRUIJN,
'ALIENS, CATGIRLS, BROTHEL, AREA 51, ARIZONA',
70 X 70 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 1/5, €1500-2000



#13

KATRIN KORFMANN, 'HL11',
100 X 80 CM, C-PRINT, 2015,
AP, €2000-3000



#14

ANNALEEN LOUWES, STILL UIT DUSK,
40 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 3/10, €1000-1500



#15

JASPER DE BEIJER, 'THE BRAZILIAN SUITCASE',
113 X 170 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 2/7, €4000-6000



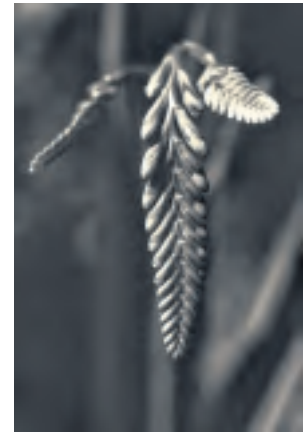
#16

EELCO ROOS,
'HOE STERK IS DE EENZAME FIETSER',
50 X 60 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/5, €300-500



#17

MARLEEN SLEEUWITS, 'INTERIOR NO. 44',
54 X 70 CM, C-PRINT, 2015,
ED. 3/10, €1000-1500



#18

SEBASTIAAN WESTERWEEL, 'CROCOSMIA #1',
48 X 33 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 1/10, €250-350



#19

MARTE VISSER, 'HET GESPREK',
30 X 42 CM, C-PRINT, 2015,
ED. 2/10, €700-900

Black Swan van Jaap Sinke en Ferry van Tongeren

Black Swan is gemaakt van de huid van een dode zwarte zwaan die in een bad met zeep en chemicaliën is ondergedompeld om te looien. "Als de huid boven komt drijven, heeft die weer de vorm van het lichaam gekregen. Wij geven het dan een bepaalde vorm," zegt Jaap Sinke. De fotografen vonden het een mooi symbool om deze foto uit de serie 'Unknown Poses' voor de veiling te gebruiken. "Een zwarte zwaan is best heftig. Het is ook een beetje het verhaal van het lelijke eendje dat uiteindelijk heel mooi wordt." De fotografen verstrekken juist deze foto aan YiP omdat ze denken dat hij het meest geld oplevert: het was een van de trekkers van de laatste expositie en is veel in de pers afgebeeld.

#21

SINKE & VAN TONGEREN
'BLACK SWAN'
2016
40 X 30 CM
PIGMENTDRUK
ED. 14/25
€700-900



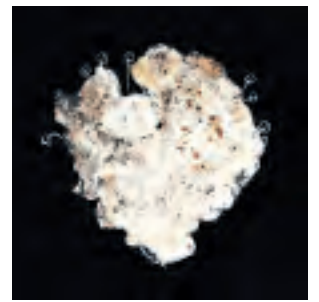
#20

MARTIJN VAN DE GRIENDT, 2 VAN 3
VAN PROJECT 'EXIT WOUNDS (AS IF)',
9 X 10 CM, POLAROID, 2014,
UNIEKE PRINT, €300-500



#22

ELSBETH STRUIJK VAN BERGEN, 'ZITA',
44 X 40 CM, C-PRINT, 1998,
ED. 4/5, €400-600



#23

ANNE GEENE, UNTITLED,
17 X 17 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 1/8, €200-300



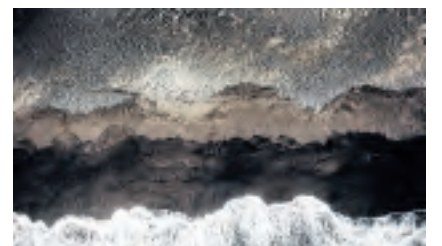
#24

ERWIN OLAF, 'OWN XXL (GESIGNEERD)',
70 X 50 X 10 CM, 17 KG, SUMOBOEK, 2011,
ED. 56/300, €1500-2000



#25

MARIE-JOSÉ JONGERIUS,
'LOS ANGELS PALMS, ELYSIAN PARK',
50 X 40 CM, PIGMENTDRUK, 2013,
ED. 12/50, €800-1200



#26

MARIE-CLAIRE GREVE, 'BLACK SUNRISE',
70 X 120 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/14, €1500-2000



#27

DAGMAR VAN WEEGHEL, 'DIASPORA - NINHO',
120 X 80 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 2/9, €2500-3500

‘Ik ben een beetje verdwaald’

Reda (21) zat drie jaar in de gevangenis voor ‘domme dingen’. Zijn mentor Elizabeth Vrieling van YiP hielp hem door de moeilijke periodes. ‘In een gevangenis verander je niet.’

TEKST **HANNELOES PEN**
FOTO **MARC DRIESSEN**

Reda spreekt in korte, afgemeten zinnen, is soms onverstaaenbaar en kort van stof. Hij praat niet graag over zijn criminele verleden, maar wil wel op het kantoor van Young in Prison (YiP) vertellen wat zijn mentor, Elizabeth Vrieling, voor hem heeft betekend. “In de gevangenis is het lastig om mensen te vertrouwen. Het is dan fijn met iemand te kunnen praten.” En hij wil andere jongens laten weten dat de gevangenis geen grap is.

De Marokkaanse Reda – niet zijn echte naam – kwam in 2011 op zijn vijftiende samen met zijn moeder, zusje en broertje naar Nederland, om zich te herenigen met zijn vader, die hier al enige tijd woonde. Hij kreeg een verblijfsvergunning met een proeftijd van vijf jaar. Twee jaar later werd hij opgepakt voor het plegen van gewelddadige overvallen. Hij ging een aantal keren de gevangenis in en uit en kwam drie jaar vast te zitten in het kader van de zware PIJ-maatregel (een soort jeugd-tbs).

“Ik kwam naar Nederland voor een betere toekomst,” zegt Reda. Na deze opmerking grijnst hij even. Wat voor toekomst hij voor ogen had, weet hij niet meer. “Ik had plannen, maar ik ben een beetje verdwaald.”

Auto’s en drugs

De redenen waarom hij de criminaliteit in ging, zijn voor hem vrij duidelijk. “Ik solliciteerde overal, bij Albert Heijn, Jumbo en een slagerij, maar werd steeds afgewezen. Ze hadden altijd wel een smoesje klaar. Ik had geen inkomen, geen werk, nam school niet serieus en wilde geld in mijn zak hebben. Ik wilde dure merkkleding dragen en geld hebben als ik ging chillen. Het zakgeld van mijn ouders was niet genoeg om van te leven,” zegt Reda, die nu een trainingsbroek en Nike-sportjack draagt.

Zijn mentor Elizabeth Vrieling (24), afgestudeerd antropoloog en vrijwilliger bij YiP, zit tijdens het gesprek naast

hem. Ze vindt het niet nodig te vertellen voor welke delicten Reda vastzat. De achtergrond van de jonge criminelen, de cliëntèle van YiP, is voor een mentor niet van belang, zegt ze.

Maar Reda doet er niet moeilijk over. “Ik zat vast voor domme dingen: auto’s afpakken, met een vuurwapen. Dat deed ik een paar keer, met het plan om die auto’s te verkopen. Ik moest toch geld hebben,” zegt Reda. Hij vertelt erbij dat hij eerder in België drugs dealde.

Hij werd gearresteerd na een uitzending van *Opsporing Verzocht*. Zijn school herkende hem en gaf hem aan.

Gedragstoornis

In de jaren in de gevangenis had Reda het ‘best lastig’, vooral toen zijn oma overleed en hij er een nieuw broertje bij kreeg. “Maar aan de andere kant is alles er gratis. Je hebt geen zorgen of stress.”

Hij volgde er ondertussen een agressietraining, een training sociale vaardigheden en de cursus ‘leren van je delict’, waarbij hij berouw moest tonen. Hij voerde talloze gesprekken met psychiaters en gedragstherapeuten. “Ik had problemen met nadenken en heb een gedragsstoornis. De psychiater heeft gezegd dat ik niet nadacht over het plegen van misdaden.”

Daarnaast nam hij deel aan het programma van YiP en deed hij mee aan verschillende sporten en activiteiten als dansen en gedichten schrijven. “Als je niet meedoet aan YiP of niet naar school gaat, heb je geen stroom, dus geen tv op de cel.”

Halverwege zijn straf mocht Reda op verlof, maar hij verpestte het zelf, zegt hij. “Ik heb binnen gevochten en toen werd mijn verlof weer ingetrokken voor zes maanden.”

Of de agressietraining niet aansloeg? “Ik werd om kleine dingen boos. Als iemand nu tegen me aanloopt en sorry zegt, is dat oké. Maar als je een grote mond hebt, dan niet. Een gevangenis verandert je niet, ik ben nog steeds mezelf. Ik verander alleen als ik het wil.”

De naakte waarheid



Bongani Dyalivana, Eric Menyo, Lazola Sikhutshwa en Ntsika Tyalana. Lazola: ‘Ubuze bam werd voor mij een helingsproces.’



YiP-mentor Elizabeth Vrieling met Reda (links). Zij zocht Reda elke twee weken op toen hij vastzat.

‘Ik solliciteerde overal, maar werd steeds afgewezen’

In het laatste jaar van zijn straf vroeg hij zelf om een mentor, zodat deze hem zou kunnen helpen met het schrijven van sollicitatiebrieven en het contact met zijn advocaat. Het klikte tussen het tweetal. “We spraken bijvoorbeeld over conflicten binnen de groep of ruzie met zijn docenten. Maar ook over privéproblemen met de familie,” zegt Vrieling, die Reda eens in de twee weken ontmoette.

Reda vindt dat zijn mentor veel voor hem heeft betekend. “Ze sprak met mijn mentor van de instelling toen ik een conflict had met de sportdocente. Die docente was heel autoritair en uitdagend, en dreigde met allerlei maatregelen.”

Enkele maanden geleden kwam hij vrij. Sindsdien woont hij weer bij zijn ouders. “Mijn ouders zeggen niet veel over mijn verleden. Ze zijn ook niet echt streng voor me.”

Sollicitatiebrieven

Reda wacht nu af wat de IND over zijn status gaat besluiten. Er bestaat een kans dat hij uitgezet wordt naar Marokko. “Ik heb in de gevangenis mijn horecadiploma gehaald. Ik zou dus meteen aan de slag kunnen, maar ik mag geen baantje nemen totdat ik mijn verblijfsvergunning heb. Dat is wel jammer. Ik heb al twee keer gesolliciteerd en ben beide keren aangenomen.”

Zijn dagen zien er sinds hij op vrije voeten is precies hetzelfde uit als voorheen: overdag veel slapen en ’s avonds en ’s nachts leven. “Ik probeer geen domme dingen te doen. Maar ik moet wel een inkomen hebben, want ik hou dit niet lang vol.”

Hij begint ongeduldig te draaien op zijn stoel en kijkt continu op zijn telefoon. Hij heeft inmiddels gezegd wat hij kwijt wilde. Bovendien zitten zijn tante en neefje in de gang te wachten om te gaan winkelen in Amsterdam.

De concentratie is op, besluit Vrieling. Het is beter als het gesprek klaar is. Ze wil nog wel kwijt dat Reda ‘op veel fronten vooruit is gegaan’. “Hij heeft in twee jaar Nederlands leren spreken, geheel op eigen houtje. Zijn ouders zijn namelijk geen vloeiende sprekers.”

Op 7 oktober spelen vier oud-gedetineerden de voorstelling *Ubuze bam* in Paradiso Noord, over hun ervaringen in de jeugdgevangenis in Zuid-Afrika. ‘Sommigen denken dat we nog steeds gangsters zijn.’

TEKST **DAPHNE VAN HOOLWERFF**
FOTO **SITHEMBELE JNR Q**

Lazola Sikhutshwa (30) heeft de dag dat hij een gangster in de buurt neerstak nog vers in zijn geheugen staan. “Ik had nog nooit in mijn leven zo veel bloed gezien. Ik duwde hem tegen de muur en hij viel voor de laatste keer in zijn leven,” vertelt hij in de monoloog waarmee de voorstelling *Ubuze bam* begint.

Sinds dat moment is er veel veranderd voor Lazola. Na tien jaar in de gevangenis nam hij drie jaar deel aan Young in Prison, waar hij belangrijke levensvaardigheden leerde en oefende om in het openbaar te spreken. Hij ontpopte zich tot motiverend spreker voor de jeugd in Kaapstad. Bij de selectie voor *Ubuze bam* werd hij samen met Bongani Dyalivana, Eric Menyo en Ntsika Tyalana als beste uitgekozen.

Lazola: “We vertellen ieder ons verhaal: dat van een moord, een woningoverval, een poging tot moord en een kaping.” Samen met de jonge regisseur Thando Doni schreven de vier mannen het stuk zelf. *Ubuze bam* is daarmee een persoonlijke vertelling over hoe ze in de jeugdge-

vangenis belandden, en hun ervaring met de vele jaren opsluiting. “Dit zijn onze persoonlijke verhalen, dat is ons verleden.”

Voor alle vier was het de eerste keer dat ze iets met theater deden. “Toch voelde het niet alsof we niet in die wereld thuishoorden,” zegt medespeler Bongani Dyalivana (28). “De persoon die ons trainde groeide ook op in de townships en weet wat daar speelt. Hij snapte onze omstandigheden.”

Blootleggen

De naam van de voorstelling betekent ‘Onze naaktheid’ en zo voelt het ook. “We geven onszelf bloot,” zegt Lazola. “We dikken niets aan en voegen niets toe, maar stappen naar voren met ons verhaal. Het meest positieve hieraan is dat het voor mij een helingsproces werd.”

Om dicht bij henzelf te blijven spreken de spelers naast Engels en Xhosa ook de taal die gangsters spreken in de gevangenis. Dat Lazola met zijn spel mensen kan raken, zag hij voor het eerst toen hij een jongen uit zijn straat meenam naar een repetitie. “Toen we klaar waren, merkten we dat hij aan het huilen was.”

Over waarom het mensen raakt, zegt hij: “Mensen hebben snel hun oordeel klaar over ex-criminelen, maar ze snapten niet dat wat iemand doet, beïnvloed wordt door veel factoren. We bouwen een band op met het publiek door ons harde masker af te zetten en te onthullen wie we echt zijn. Ze voelen dat we de ervaringen en pijn waar we over spreken, echt kennen.”

Daar sluit Bongani zich bij aan. “Als je uit de gevangenis komt, wijzen mensen met de vinger naar je. Maar ze begrijpen je innerlijke leefwereld niet. Sommigen denken dat we nog steeds gangsters zijn.”

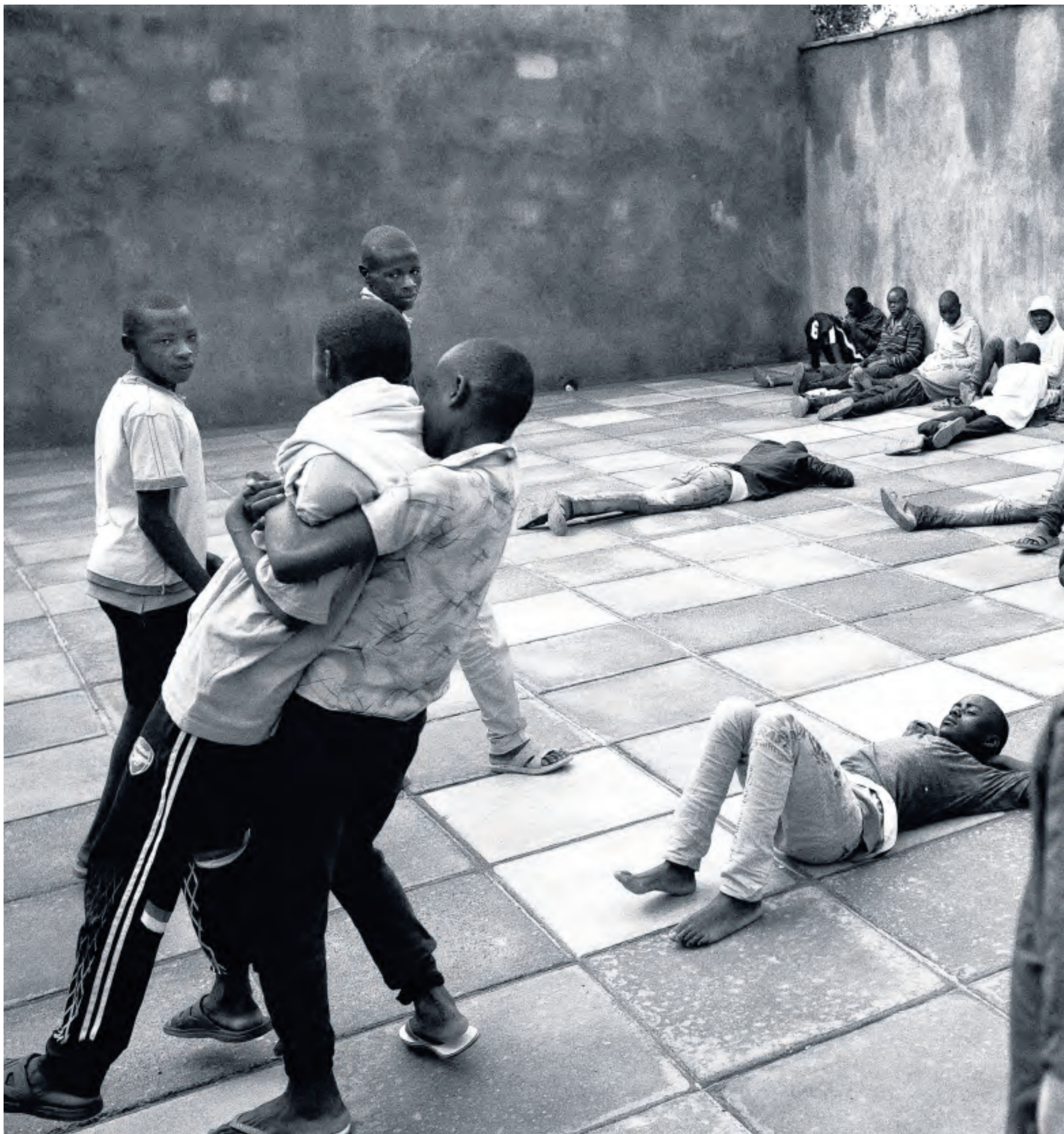
Woede loslaten

Sinds zijn ervaringen bij Young in Prison en *Ubuze bam* gelooft Lazola niet meer in gevoelens opkroppen. “Als je door wilt gaan in het leven, moet je leren leven met het verleden. Je moet aan mensen vertellen wat er in je omgaat. Voorheen wist ik nooit hoe ik aan mijn omgeving kon vertellen hoe ik me voelde. Hierdoor werd ik een boos persoon. Nu heb ik geleerd om te spreken.” Beide spelers hopen dat het publiek anders tegen hen en mensen in hun situatie zal aankijken door de voorstelling.

“Spotten met mensen die een crimineel verleden hebben, lost niets op,” zegt Lazola. “Het strooit alleen maar meer zout in de wonde. We zijn hier niet alleen op eigen kracht gekomen – we hadden anderen nodig om ons te begeleiden en steunen.”

Bongani hoopt vooral dat het publiek ziet wie zij nu zijn. “We zijn geen agressievelingen meer. De woede die we voelden, laten we nu los op het podium.”

Ubuze bam is 7 oktober van 20.15 tot 21.00 uur te zien tijdens het 15-jarig jubileumfeest van Young in Prison in Paradiso Noord.



Fotografie als therapie

Kinderen in Kenia zijn al vanaf hun achtste strafrechtelijk te vervolgen. De Kamitigevangenis in Nairobi is er speciaal voor jongens. De omstandigheden zijn er beter dan in Keniase gevangenissen voor volwassenen, maar nog altijd bedroevend. Het eten is slecht, de sanitaire voorzieningen zijn onhygiënisch. Medische zorg krijgen de jongens niet of nauwelijks. En ze slapen met velen tegelijk in één cel.

Begin dit jaar fungeerde zo'n slaapvertrek ook als klaslokaal. De internationaal vermaarde Amsterdamse fotograaf Kadir van Lohuizen gaf er een workshop aan een groep van tien jongens. Natuurlijk fotografeerde hij zelf ook. De jongens, allen in afwachting van hun proces, gingen 's ochtends met de camera aan het werk. Ze fotografeerden elkaar en hun omgeving.

's Middags bespraken ze de resultaten. Aan het eind van de week was er een tentoonstelling voor medegevangenen en gevangenispersoneel. Volgens Van Lohuizen was de workshop therapeutisch voor de jongens: ze begonnen na te denken over wie ze zijn en hoe ze in de gevangenis terecht waren gekomen, maar ook over wat ze in de toekomst willen bereiken.

Peter van Brummelen



Mijn muzikale tweelingbroer

Elke rapper uit Amsterdam, jong en oud, is hem ooit tegengekomen in de Winston Kingdom of in Café de Duivel, waar hij eindeloze *freestyles* deed tijdens *open mic*-avonden. En als de tent dichtging, ging hij op de stoep door tot laat in de ochtend. Terwijl anderen langzaam afdropen omdat nachtbussen moesten worden gehaald, of omdat er dronken naar huis moest worden gefietst, wandelde hij naar IJburg, Almere en Hoofddorp, afhankelijk van welke tante hem op dat moment in huis had genomen. De volgende dag stond ie weer met kleingevouwen blaadjes trots zijn nieuwe teksten voor te dragen. Iedereen die hem ontmoette werd op slag verliefd. Niemand die meer verbeeldingsvermogen had, meer plezier in het grenzeloos spelen met taal, meer humor, meer durf, meer talent of meer energie, zowel achter de *mic* als op het podium, dan hij. Hij was een van mijn beste vrienden. Zijn naam is Romz.

De enige keer dat we elkaar nog zien is als ik hem ineens tegenkom in de stad, of als hij onverwachts opduikt bij een van mijn optredens. Dan pakt hij de *mic* af en pleegt een genadeloze coup op mijn show. En elke keer als hij dat doet denk ik terug aan tien jaar geleden, toen wij als tieners onder de naam Kid & Romz alle podia in Amsterdam sloopten en droomden van een carrière in de muziek-industrie. We groeiden beiden op in een eenoudergezin, maar het enige verschil was dat ik een vader had en hij niet. Dat verschil zou onze toekomst bepalen.

Als we samen door de stad liepen, keek hij geconcentreerd naar de grond. Daar lag geld. Hij zocht en hij vond. Een keer zelfs 2500 euro, waar ik bij was. Een stapel vijftigeurobiljetten, gewoon ergens op straat, dat was hoe God zorgde voor Romz. En dan trakteerde hij op kapsalon van Sinbad in Oost.

Op een dag hield een agent hem staande omdat hij 'voldeed aan signalen'. Hij moest zich identificeren en ik ontdekte dat hij nooit een legitimatiebewijs had gehad. Hij had zelfs geen bankpas of rekeningnummer. Hij bleek al jaren een zorgverzekeringsschuld te hebben en onbetaalde treinboetes, die zich inmiddels hadden opgestapeld tot duizenden euro's. Hij werd gearresteerd.

Soms was ik gerust dat hij binnen vastzat, omdat ik dan zeker wist dat hij veilig was en te eten had. Ik stelde me voor hoe hij zelfs in de gevangenis onophoudelijk rapte. Hoe hij jongens les gaf en daarmee geld verdiende en strafvermindering kreeg. Maar de kleine overlevingskans die hij had door zijn ongekende talent werd hem afgepakt.

Hij belandde in een bureaucratisch labirint waar jongens als wij niet voor gemaakt zijn. Waar Romz nu is en wat hij doet, weet ik niet. Wat ik wel weet, is dat een land net zo rijk is als dat het zijn kinderen tegemoet komt in de armoede die zij thuis oplopen. En wat dat betreft, zijn wij fucking arm.

Massih Hutak

Ik stelde me voor hoe hij zelfs in de gevangenis onophoudelijk rapte





#28

DANIELLE VAN ARK, 'PICASSO',
60 X 74 CM, C-PRINT, 2014,
ED. 1/5, €250-350



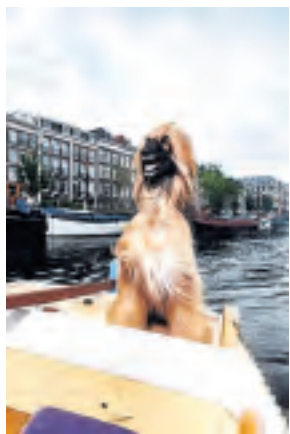
#29

MARTIN ROEMERS, 'PREEDY STREET, SADDAR TOWN, KARACHI, PAKISTAN. FROM THE SERIES METROPOLIS', 65 X 80 CM, PIGMENTDRUK, 2011,
ED. 1/10, €1500-2000



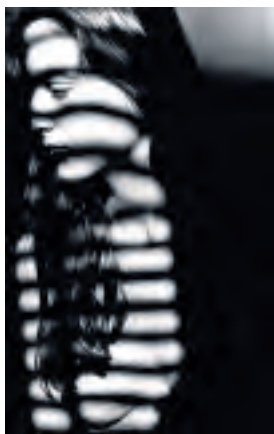
#30

ANNIE LEIBOVITZ, 'PETRA',
50 X 60 CM, GELATINEZILVERDRUK, 1994,
AP, €1000-1500



#31

ISABELLA ROZENDAAL, 'BABUR, AMSTEL',
23 X 15 CM, PIGMENTDRUK, 2016
ED. 25/25, €200-300



#32

BARRY KORNBLOH, 'M IN PUERTO RICO',
33 X 21 CM, GELATINEZILVERDRUK, 1986,
AP, €1500-2000



#33

CUNY JANSSEN, 'NAPLES, ITALY 2013',
56 X 48 CM, ANALOGUE C-PRINT
(HANDAFDRUK), 2013,
ED. 1/6, €1000-1500



#34

BAS LOSEKOOT, 'PRIVATE LIVES IN PUBLIC PLACES', 46 X 75 CM, C-PRINT, 2015,
ED. 1/5, €800-1200



#35

FRANK VAN DRIEL, 'TWO ACES' (UIT SERIE THE MARRIAGE), 30 X 30 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/8, €700-900



#37

KEES SCHERER, 'GENUMMERDE BENEN',
18 X 24 CM, GELATINEZILVERDRUK (VINTAGE),
1959, UNIEKE PRINT, €200-300



#38a

PATRICIA STEUR, 'KINGI INDIGENOUS',
70 X 70 CM, PIGMENTDRUK, 2000,
AP, €2000-3000 (INCL. #38B)



#38b

PATRICIA STEUR, 'KINGI KRANT',
70 X 70 CM, PIGMENTDRUK, 2000,
AP, €2000-3000 (INCL. #38A)



#39

BOB NEGRYN, 'TULIP 87',
115 X 80 CM, C-PRINT, 2015
ED. 3/10, €2000-3000



#40

BRUNO VAN DEN ELSHOUT, 'A10',
50 X 100 CM, C-PRINT, 2011,
ED. 2/7, €800-1200



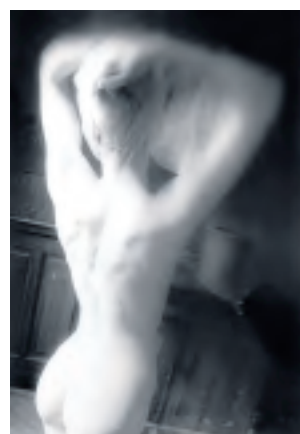
#41

RUTGER TEN BROEKE, 'FLOATING NUDE',
30 X 40 CM, GELATINEZILVERDRUK, 1984,
AP, €1500-2000



#42

DIANA BLOK,
'ALBERT MOL AS QUEEN ELIZABETH I',
40 X 40 CM, C-PRINT, 1997
ED. 1/5, €1500-2000



#43

PIM WESTERWEEL, 'BACK 1983',
36 X 26 CM, GELATINEZILVERDRUK (VINTAGE),
ED. 1/7, €300-500



#44

CHRIS DE BODE, 'EXODUS FROM LIBYA',
75 X 100 CM, C-PRINT, 2011,
ED. 1/10, €1500-2000



#45

LUKAS GÖBEL, 'PINK BEATS IN FOREST',
80 X 110 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
EENMALIGE PRINT, €1000-1500



#46

SABRINA BONGIOVANNI,
'FRANS MOLENAAR 'CIRKEL JAS' 1977',
120 X 80 CM, PIGMENTDRUK, 2015,
ED. 2/3, €800-1200



#47

SANDER TROELSTRA, 'KINDEREN VAN DE NACHT', 33 X 33 CM, PIGMENTDRUK, 2010,
ED. 3/10, €400-600

Bonsai Bunker
van Hans Wilschut

Het beeld van de sociale woningbouwflat in Benidorm fascineerde fotograaf Hans Wilschut. Hij klom in een hek om met zijn telefoon een foto te maken van de achterkant van de flat. Het beeld liet hem niet meer los. Een paar weken later keerde hij terug, met een professionele camera. “Ik was gefascineerd door de tegenstelling van het strand en het toerisme van Benidorm enerzijds en de bewoners van de stad anderzijds. Het is mooi van lelijkheid.” *Bonsai Bunker* is een beeld met een eigen poëzie, zegt Wilschut. “Het massieve van die grote flat met het miniatuur van de beplanting. Een betonblok met kleine boompjes.” Hij biedt de foto graag ter veiling aan. “YiP heeft mooie creatieve projecten en kaart meteen de mensonterende situaties in de jeugdgevangenissen aan.”

#36

HANS WILSCHUT
'BONSAI BUNKER'
75 X 64 CM
C-PRINT
2017
ED. 2/5
€1500-2000



#48

TON KINSBERGEN, 'SEA DAY'S #1' FROM THE
SERIES: 'EUROPE, A SLOW JOURNEY', 65 X 78 CM,
C-PRINT, 2006, ED. 1/5, €1200-1600



#49

VINCENT MENTZEL, 'GEORGINA VERBAAN',
64 X 48 CM, PIGMENTDRUK, 2009,
UNIEKE PRINT, €500-700



#50

ROB BECKER, 'CLARA SUPERFINE',
63 X 45 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/12, €700-900



#51

CYNTHIA BOLL, '29 MINUTES',
50 X 75 CM, C-PRINT, 2008,
EENMALIGE PRINT, €600-800



#52

DANIELLE KWAAITAAL, 'APRÈS NOUS LE
DÉLUGE – ORAGE', 120 X 80 CM, PIGMENTDRUK,
2015, ED. 2/3, €4000-6000



#53

MIRJAM DE ZEEUW, 'GUIRLANDE 2',
72 X 42 CM, PIGMENTDRUK, 2012,
ED. 3/5, €700-900



#54

MISCHA KEIJSER, 'MARO # 2',
85 X 140 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 3/7, €2000-3000

Freedom Lamp: licht na de duisternis

Joep van Lieshout (54) ontwierp voor YiP een vierkante lamp in de vorm van een kooi met tralies. Door de fabricage leren jonge gedetineerden in Malawi een vak.

TEKST EDO DIJKSTERHUIS

Joep van Lieshout geniet internationale bekendheid als maker van grote installaties die een ongemakkelijk maatschappijbeeld uitdragen. Hij ontwerpt autarkische steden waarin alles draait om het voortbestaan van de gemeenschap en burgers zijn gereduceerd tot productiemiddelen. Het zijn in glad kunststof uitgevoerde schrikbeelden, die door critici meermaals zijn bestempeld als ‘fascistoïde’ en ‘antihumanistisch’.

Niet bepaald een kunstenaar die meteen opkomt als je denkt aan goede doelen. Maar toen YiP hem vroeg iets te doen voor jonge gedetineerden die zij ondersteunen in Malawi, zei Van Lieshout meteen ja. “Dat het om kinderen in de gevangenis gaat, sprak me aan. Ik zoek bovendien oplossingen voor een toekomstige maatschappij. Toegegeven, die hebben meestal een dystopisch randje. Mijn *SlaveCity* is voorzien van groene stroom, heeft volop culturele voorzieningen en universiteiten, maar als een slaaf ook maar een beetje onderpresteert wordt hij zonder pardon gerecycled.”

De Freedom Lamp die Van Lieshout maakte voor YiP is wat dat betreft een stuk minder zwartgallig. Toch vindt hij hem passen in zijn oeuvre. “Dat gaat over vrijheid, restrictie en de positie van het individu ten opzichte van de samenleving. De kap van de Freedom Lamp heeft de vorm van een vierkante kooi, maar het licht schijnt door de tralies. Op die manier heb ik de boodschap een beetje stichtelijk verpakt: je zit vast maar je kunt eruit, je gaat eruit.”

Lokale ambachtslieden

De Freedom Lamp heeft een robuustheid die kenmerkend is voor Van Lieshouts werk: gelast staal, een kale peer, een snoer en een stekker. Eenvoudig genoeg om door de gedetineerde tienerjongens in de YiPmade Academy te worden gefabriceerd. Van Lieshout reisde naar Malawi om kennis met ze te maken. “Malawi is een van de armste landen ter wereld. Gewone mensen hebben het al zwaar, maar deze jongens hebben dubbel pech. Door dit project leren ze praktische skills als lassen, zagen, slijpen en boren. Door spelletjes te doen krijgen ze ook sociale vaardigheden aangeleerd, bijvoorbeeld hoe je kunt samenwerken. Als ze eenmaal vrijkomen krijgen ze een gereedschapsetje mee, zodat ze een eigen werkplaats kunnen opzetten.”

Leven en werken in Malawi is totaal onvergelijkbaar met ons bestaan, realiseerde Van Lieshout zich. “Hier pak je een fijne stalen buis, 2,5 millimeter dik, en dan zet je daar een mooie, vette las op. Daar moeten ze het doen met staal van 0,8 millimeter en gebruiken ze ouderwetse lasapparaten met elektroden. Ik had op de kunstacademie zo’n ding – dat werkt veel moeilijker. Anders dan bij ons is de factor arbeid totaal tegenovergesteld aan de factor productiemiddelen. Wij gooien een boor weg als hij het niet meer doet, daar repareren ze hem eindeloos en gaat hij rustig dertig jaar mee.”

De kunstenaar was eerder al in andere delen van Afrika, in Senegal en Mali, en keek daar zijn ogen uit bij lokale ambachtslieden. “Je hebt daar hele wijken met fabriekjes. Duizenden Afrikanen zitten tussen golfplaten en tentzeil wasmachines en koelkasten uit elkaar te halen. Een gieterij is niet meer dan een kuil waar houtskool in wordt gedonderd om vervolgens motorblokken in te smelten. Dat vind ik geweldig: industrie is iets wat je gewoon in je achtertuin kunt doen, met je eigen handen, zonder investeringen.”

Uitvergroting en provocatie

Ook dat sluit weer aan bij Van Lieshouts eigen werk. Voor *Happy Industry* (2014) bouwde hij een primitieve werkplaats, het tegenovergestelde van de cleane, computergestuurde laboratoria die nu de norm zijn in de maakindustrie. In het meerjarige *New Tribal Labyrinth* bouwde hij een complete gemeenschap rond zelfgemaakte hoogovens. En inmiddels werkt hij alweer twee jaar aan de opvolger: *CryptoFuturism*. “Ik onderzoek de technologische vernieuwingen van nu en hoe ze kunnen bijdragen aan oplossingen voor de grote problemen in de wereld. Genetische manipulatie, kernenergie, robotica – maar dan bekeken vanuit een positief standpunt.”

Van Lieshout voelt zich gesterkt door wat hij zag in Malawi. “De maïs die daar groeit is van minderwaardige kwaliteit en als er geen regen valt, heerst er meteen hongersnood. Waarom die mensen niet gewoon ongelimiteerd toegang geven tot gemanipuleerd zaad? Waarom moeten wij, westerse ecofascisten, er telkens op aandringen dat biologisch boeren veel beter is voor de planeet? Daar heb je echt geen boodschap aan als je honger hebt.”

De titel van zijn nieuwe project verwijst naar de kunststroming die begin twintigste eeuw ontstond in Italië. Ook de futuristen verheerlijkten technologie en industrie. Maar ze geloofden tevens in geweld en oorlog als positieve, aanzwengelende krachten van ontwikkeling. Die destructieve kant van de ideologie wordt in Van Lieshouts werk verbeeld door reusachtige valhamers en hogedruk-klemmen die biezen, computers en koelkasten uit elkaar laten spatten. Vandaar dat de ondertitel van *CryptoFuturism* ook luidt ‘The end of everything’. “Soms moet iets kapot voordat je iets nieuws kunt maken,” stelt de kunstenaar. “Maar in die uitvergroting en provocatie zit ook een waarschuwing: geweld en destructie moeten niet de enige weg voorwaarts zijn.”

‘Soms moet iets kapot
voordat je iets nieuws
kunt maken’



‘Het verhaal van deze jongens is écht boeiend’

Lamyn Belgaroui (29) geeft workshops *spoken word* aan jongeren die vastzitten. ‘Ik zie hun positieve energie.’

TEKST RAJKO DISSELDORP

Als kind volgde Lamyn Belgaroui (29) regelmatig workshops in Amsterdam-Noord, waar hij opgroeide. Terugkijkend op zijn jeugd weet hij dat hij hier veel aan heeft gehad. Bij een van de workshops weet Belgaroui dat hij de kantjes ervan afliep. Een docent sprak hem er op een motiverende manier op aan, door hem ook een compliment te geven. “Dat heeft echt wat met me gedaan. Het werkt goed voor jongeren om een rolmodel te hebben, iemand die iets vol passie en enthousiasme overbrengt.”

Toen Belgaroui ouder was, begon hij met raps en *spoken word*-teksten schrijven en optredens geven in theaters. Na zijn middelbare school deed hij een sportopleiding en vervolgens gaf hij sportlessen. Inmiddels geeft hij al drie jaar workshops *spoken word* vanuit Young in Prison. “Mijn beide passies zijn samengekomen: bezig zijn met *spoken word* en lesgeven, iets overbrengen aan anderen.”

U geeft de workshops aan jongeren die vastzitten. Hoe breekt u het ijs als u voor het eerst met hen kennismaakt?

“Als ik binnenkom ga ik niet gelijk vertellen wat de jongeren moeten doen, of uitleggen hoe het moet. Ik geef ze eerst de ruimte om aan me te wennen en bied de mogelijkheid om vragen te stellen. Daarna laat ik teksten van mezelf horen en deel ik mijn eigen levenslijn met ze. Vanuit daar gaan we werken. Meestal merk ik dat jongeren zich dan op hun gemak voelen. Het ijs is gebroken.”

Durven deze jongeren zich kwetsbaar op te stellen in hun teksten?

“Ik ben ervan overtuigd dat iedereen een boeiend verhaal heeft, maar het verhaal van deze jongens is écht boeiend. Sommigen durven bij zichzelf tot de onderste laag te komen en dan lukt het ze om zich te uiten. Ik probeer hen de tools hiervoor te geven. Je merkt dat bij de jongens die het lukt zich comfortabel genoeg te voelen om te delen, iets heel unieks ontstaat. Het vraagt veel energie van mij, maar het levert ook veel energie op.”

Waarom vergt het veel energie?

“Het kost tijd en energie voordat ze met me willen werken en zich voor me openstellen. Het gaat erom dat wat je doet echt is, die jongens voelen dat haarfijn aan. Ik zet me elke workshop tweehonderd procent in en dat werkt vaak goed. In de instellingen waar ik kom, kennen ze me inmiddels meestal en dan word ik echt op een toffe manier ontvangen. Het voelt goed iets voor ze te betekenen. Ik bereik een laag bij hen waar veel mensen niet één, twee, drie komen. Dat is echt iets moois.”

Zijn er jongeren die u extra bij zijn gebleven door hun persoonlijke verhaal?

“Er was eens een jongen die me vertelde dat hij van kleins af aan de straat op moest, samen met zijn moeder, om de eindjes aan elkaar te knopen. Dat zijn best wel heavy dingen. Je denkt: dat bestaat niet in Nederland, maar dat is dus wel zo. Mensen denken in eerste instantie vaak dat jongeren in de gevangenis niet deugen, maar ik zie hun talent en hun positieve energie. Als het zo’n jongen lukt om met mijn hulp op een creatieve manier zijn verhaal te vertellen en zichzelf te uiten, raakt me dat.”

U bouwt in een korte tijd een band op met de jongeren. Hoe is het om daarna weer afscheid te nemen?

“Dat is moeilijk, het houdt me ook zeker bezig. Ik ben oprecht geïnteresseerd in de doelgroep waar ik mee werk. Vaak genoeg hoor ik aan een persoonlijk verhaal gewoon dat een jongen echt van goede wil is, maar door omstandigheden in deze situatie is beland. Dan houdt het me erg bezig of iemand daarna goed terecht komt.”

Waar komt die interesse vandaan?

“Ik had een moeilijke start in mijn jeugd. Mijn omgeving bestond uit hetzelfde soort jongens als de jongeren die nu vastzitten. Ik heb zelf het geluk gehad nooit achter slot en grendel te hoeven zitten, maar ik merk wel dat ik veel raakvlakken met ze heb. Daarom kan ik ze vertellen hoe ik het leven zie. Ik vertel altijd dat het snel gaat en dat je er daarom iets van moet maken. Je hoeft niet gelijk te weten wat je wilt worden, maar ga wel op zoek naar dingen die je interesseren en maak er iets positiefs van.”



FOTO MARC DRIESSEN



#55

POPEL COUMOU, 'UNTITLED 2016',
47 X 70 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 2/5, €1000-1500



#56

DONATO DICAMILLO, 'DISCO IS DEAD',
36 X 24 CM, PIGMENTDRUK, 2014,
EENMALIGE PRINT, €500-700



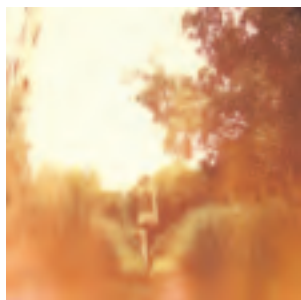
#57

EVA ROOVERS, 'ONE MAN'S TRASH IS
ANOTHER'S MAN'S TREASURE 8', 60 X 45 CM,
PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 2/6, €600-800



#58

HENDRIK KERSTENS, 'RED TURBAN',
50 X 37,5 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 24/25, €3000-5000



#59

SOPHIE VAN DER PERRE, 'BIRD & TREES',
65 X 65 CM, PIGMENTDRUK, 2010,
ED. 2/10, €200-300



#61

MARCUS KÖPPEN, 'THE GIRL GOT BALLS -
SHOWGIRLS, KO SAMUI',
40 X 60 CM, PIGMENTDRUK, 2009,
ED. 1/10, €700-900



#62

STEPHAN VANFLETEREN, 'NOAH, ANGEL
OF THE SEA', 140 X 110 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 1/10, €1500-2000



#63

JAN ROSSEEL, 'FIG. J01 | BELGIAN AUTUMN.
A CONFABULATED HISTORY (2010-2015)',
75 X 60 CM, PIGMENTDRUK, 2010,
ED. 3/9, €1500-2000



#64

KADIR VAN LOHUIZEN, 'WHERE WILL WE GO
RISING SEA LEVEL PAPUA NEW GUINEA',
40 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2013,
EENMALIGE PRINT, €1000-1200



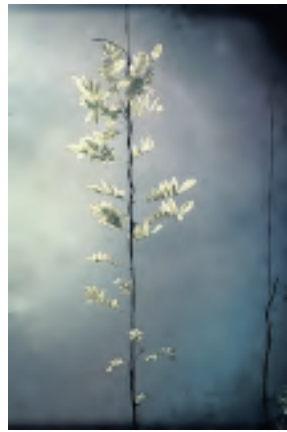
#65

PAUL BERGEN, 'MICHAEL JACKSON',
60 X 40 CM, PIGMENTDRUK, 1992,
EENMALIGE PRINT, €800-1200



#66

MAURICE HEESEN, 'SHOPPING',
80 X 120 CM, C-PRINT, 2015,
ED. 1/10, €1000-1500



#67

ANNA DEN DRIJVER, 'ENCHANTED BLOSSOM',
75 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 2/10, €1500-2000



#68

MORAD BOUCHAKOUR, 'SPAZIEREN',
CHIHUAHUA, MEXICO 1995',
60 X 80 CM, C-PRINT, 1995,
ED. 4/6, €1000-1500



#69

SANJA MARUSIC, 'ZZYZX',
75 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/5, €400-600



#70

PATRICIA VAN DE CAMP, 'MY MOTHERS COAT',
60 X 60 CM, PIGMENTDRUK, 2015,
ED. 1/5, €400-600



#71

SASKIA BOELSUMS, 'LANDSCAPE #11',
70 X 70 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 1/10, €1000-1500



#72

SCHILTE & PORTIELJE, '17 / A3',
28 X 20 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 1/12, €700-900



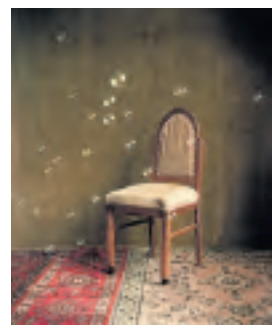
#73

SEM PRESSER, 'NAPELS (ITALIË) 1947',
30 X 24 CM, GELATINEZILVERDRUK (VINTAGE),
1947, UNIEKE PRINT, €800-1200



#74

SMITH & KÖPPEN, 'CANDY AND
THE COLOURED GIRLS #1',
70 X 50 CM, PIGMENTDRUK, 2016,
ED. 1/10, €600-800



#75

KOEN HAUSER, 'KWINTESSENS, OPUS MAGNUM
ATOMIUM', 43 X 35 CM, PIGMENTDRUK, 2001,
ED. 5/9, €700-900

Bloom van Ingrid Baars

Het is de eerste keer dat Ingrid Baars een foto aan YiP doneert. “Het spreekt mij aan dat YiP met creativiteit jongeren meer mogelijkheden en kansen biedt om zich te ontwikkelen. Zij kunnen zich zo beter ontplooien en hun eigenwaarde terugvinden. YiP focust op het positieve.” *Bloom* is een collage van drie verschillende vrouwen die Baars in het dagelijkse leven – op straat en sociale media – heeft gespot. “Het meisje op de foto bestaat niet. Ik zit achter de computer en stel het beeld samen. In de foto zie je ook nog een Afrikaans masker.” Baars vond het een mooi idee dat de organisatie juist deze foto koos. “Het meisje is de belichaming van puurheid, onschuld en onbevangenheid. ‘Bloom’ staat voor ‘ontluiken, in volle wasdom komen’. Tegelijkertijd straalt ze zelfbewustheid uit en innerlijke rust. Een hoopvol beeld.”

#60
INGRID BAARS
'BLOOM'
130 X 93 CM
C-PRINT
2016
ED. 5/10
€4000-6000



#76
SIMONE HOANG, 'HOME',
83 X 100 CM, PIGMENTDRUK, 2015,
ED. 1/2, €800-1200



#77
WENDELIEN DAAN, 'VALENTINE'S BACK',
80 X 60 CM, PIGMENTDRUK, 2015,
ED. 1/5, €800-1200



#78
VIVIANE SASSEN, 'LALE (CAPE TOWN)',
50 X 40 CM, PIGMENTDRUK, 2002,
ED. 21/25, €700-900



#79
JAN WILLEM KALDENBACH, 'NO PICNIC@LAKE IZNIC', 40 X 30 CM, PIGMENTDRUK, 2017,
ED. 2/3, €200-300



#80
KRISTA VAN DER NIET, 'THEEDOEK 2',
52 X 80 CM, PIGMENTDRUK, 2013,
ED. 4/5, €1000-1500



#81
EDDY POSTHUMA DE BOER, 'OPVANG STRAATKINDEREN IN MANILLA, 1977',
30 X 40 CM, GELATINEZILVERDRUK (VINTAGE),
1977, UNIEKE PRINT, €800-1200



#82
SCHELTENS & ABBENES, 'FANTASTIC MAN, TRACKSUITS #4, 2016',
90 X 70 CM, C-PRINT, 2016,
ED. 1/5, €1500-2000



#83
CHARLOTTE DUMAS, 'KATE RANDOLPH VA',
10 X 12 CM, POLAROID, 2013,
UNIEKE PRINT, €1200-1600



#84
MIMI BERLIN, 'MUTANT BIRDS, YELLOW VARIETY',
30 X 24 CM, PIGMENTDRUK, 2013,
UNIEKE PRINT, €200-300

25/9 - 5/10 KIJKDAGEN

9.00 - 21.00 uur
5&33 gallery in
art'otel Amsterdam,
Prins Hendrikkade 33
Amsterdam

7/10 VEILING

16.00 - 19.00 uur
Paradiso Noord

FEEST

19.00 - 02.00 uur
Paradiso Noord
IJpromenade 2
Amsterdam

younginprison.nl/yipart



YOUNG IN PRISON
INTERNATIONAL

FOTO CARINA HESPER - KINGFISHER, 2017
ONTWERP: SMEL *DESIGN AGENCY